

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени А.А. Климова п.г.т. Петра Дубрава
муниципального района Волжский Самарской области
структурное подразделение «Детский сад Созвездие»
(ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава СП «Детский сад Созвездие»)
443546, Самарская область, Волский район,
п.г.т. Петра Дубрава, ул. Южная, 7а
тел/факс: 8(846) 920-23-52; e-mail: doo_p_dubrava_sozvezdie_vig@samara.edu.ru

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий СП «Детский сад Созвездие»
ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава
Н.А. Егоркина
от «31» 08 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Бузиной Ирины Васильевны
в группе компенсирующей направленности
для детей старшего дошкольного возраста
с тяжёлыми нарушениями речи

Срок реализации программы 2020 – 2021 учебный год

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно – правовые документы.....	3
1.1.2.Цели и задачи Программы.....	3
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.4. Возрастные и психолого-педагогические особенности детей 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи.....	4
1.2. Планируемые результаты.....	6
1.2.1.Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.....	6
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	7
2.1.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально психологических особенностей воспитанников с ТНР, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.....	7
2.2. Программа коррекционной работы с детьми 5-7 лет с ТНР (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей).....	9
2.3. Взаимодействие учителя-логопеда с семьями дошкольников 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи.....	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	13
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	14
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.....	16
3.4. Режим дня и распорядок.....	17
3.5. Перечень программно-методического обеспечения.....	18

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые документы

Рабочая программа (далее – Программа) составлена в соответствии с:

- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи СП «Детский сад Созвездие» ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава.

- Основной образовательной программы дошкольного образования СП «Детский сад Созвездие» ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава.

При разработке использованы программы:

1. Парциальная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

2. Программа Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети».

Разработка Программы осуществлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155.

3. Положением «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 31.07.2020 №373.

4. Конвенцией ООН о правах ребенка.

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

6. Письмом Министерства образования и науки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» от 7.06.2013 № ИР-535/07.

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Принято считать, что к группе детей с ТНР относятся дети с общим недоразвитием речи различного генеза.

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

1.1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы: создание благоприятных условий для коррекции нарушений речевого и психофизического развития детей 5-7 лет с ТНР посредством формирования основ музыкальной культуры, развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

В рабочей программе определены образовательные музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях ДОО, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

- Формировать основы музыкальной культуры, познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умение в этом виде деятельности.
- Развивать музыкально-художественное творчество детей.
- Развивать способность эмоционально воспринимать музыку.

Коррекционные задачи:

- Развивать слуховое внимание, слуховую память и восприятие музыкальных звуков.
- Совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику, развивающую подвижность артикуляционного аппарата.
- Стимулировать собственную речевую, коммуникативную и игровую активность ребенка.
- Формировать произвольную регуляцию поведения.
- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.
- Расширять представления об окружающем мире.
- Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.4. Возрастные и психолого-педагогические особенности детей 5-7 лет с ТНР

У детей при ТНР отмечается позднее начало речи, скудный запас слов, дефекты произношения и фонемообразования. Речевое недоразвитие выражается в разной степени: это может быть лепетная речь, отсутствие речи и развернутая речь с элементами фонетико-фонематического или лексико-грамматического недоразвития.

Выделяют три уровня речевого развития, отражающие типичное состояние компонентов языка у детей с ТНР.

Первый уровень речевого развития. Речевые средства общения крайне ограничены. Активный словарь состоит из небольшого количества нечётко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Широко используются указательные жесты, мимика. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределённостью. Произношение звуков носит диффузный характер, обусловленный неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями их слухового распознавания.

Второй уровень речевого развития. Общение осуществляется посредством использования постоянного, хотя все ещё искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов. Словарный запас значительно отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций.

Третий уровень речевого развития. Характеризуется наличием развёрнутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий.

В свободных высказываниях преобладают простые распространённые предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Отмечаются аграмматизмы (ошибки в согласовании слов). Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов. ОНР сказывается на формировании интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом мыслительными операциями.

Дети с ОНР отличаются недостаточной устойчивостью и объёмом внимания, ограниченными возможностями его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с ТНР снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Запоминание словесных инструкций у детей с ОНР значительно снижено, они быстро устают, нуждаются в дополнительном побуждении, затрудняются в выборе тактики.

У дошкольников с ТНР имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы. Имеющиеся трудности связаны с комплексом речевых и когнитивных нарушений. Затруднения процесса межличностного взаимодействия детей создают серьёзные проблемы на пути их развития и обучения.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, пропускают его составные части. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. У детей с ТНР отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

Особенности музыкального развития детей 5-7 лет с ТНР

В музыкальном развитии у дошкольников 5-6 лет с ТНР продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры, при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Особенности музыкального развития детей 6-7 лет с ТНР

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребёнку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационно–мелодические особенности музыкальной пьесы.

Понимают содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний.

Проявляют интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.

Эмоционально откликаются на воздействие музыкального образа, понимают содержание музыкальных произведений и выражают свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний.

Умеют петь в удобном диапазоне. Объем дыхания достаточный, продолжительность выдоха нормальная, сила голоса и модуляция в норме.

Употребляют основные интонации.

Ритмично исполняют стихотворный текст, согласованный с движениями. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Умеют играть на детских музыкальных инструментах.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестации воспитанников. При этом педагог нуждается в инструментарии для оценки своей работы, который позволит оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития детей)

производится с целью определения эффективности педагогических действий и дальнейшего планирования.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты педагогической диагностики используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

Дети 5-6 лет

Имя ребёнка	Умеет чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства	Поет выразительно, передаёт характер музыки Умеет ритмично двигаться в соответствии с характером и	Умеет ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет передавать через	Умеет придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца. Самостоятельно инсценирует	Умеет играть на детских музыкальных инструментах. Проявляет творчество, действует активно, самостоятельно
-------------	---	--	---	---	---

	музыкального произведения	динамикой музыки	движения, эмоционально-образное содержание	содержание песен, хороводов.	
--	---------------------------	------------------	--	------------------------------	--

Дети 6-7 лет

Имя ребёнка	Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов	Умеет петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание	Творчески активен в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии
-------------	--	---	--	---	---

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Программа способствует успешной социализации воспитанников через обеспечение интегративных связей музыкальной деятельности с различными видами детской деятельности. Между образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) существуют многообразные взаимосвязи с другими образовательными областями.

Социально-коммуникативное развитие	Формировать интерес к музыке. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства. Учить подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща заниматься. Расширять представления о правилах поведения в общественных местах (на концерте, в театре). Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной деятельности, договариваться, помогать друг другу. Воспитывать
------------------------------------	---

	<p>организованность, дисциплинированность. Формировать умение слушать, не перебивать. Побуждать детей к самостоятельности в музыкальных играх, вызывая у них эмоционально-положительный отклик на игровое действие. Учить подчиняться правилам. Воспитывать творческую самостоятельность. Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Развивать умение организовывать музыкальные игры, исполнять роль ведущего. Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.</p>
Познавательное развитие	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, изобразительное искусство, театр). Знакомить с жанрами музыкального искусства. Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства предметов включая слух. Развивать умение созерцать предметы, явления (вслушиваться), направляя внимание на более тонкое различие их качеств. Учить выделять в процессе восприятия красивые сочетания различных звуков (музыкальных, природных и др.). Расширять осведомленность детей в сферах человеческой деятельности (искусство). Расширять представления о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).</p>
Речевое развитие	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Формировать умение петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Отрабатывать интонационную выразительность речи. Развивать умение поддерживать беседу о музыке. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения. Уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать музыку.</p>
Физическое развитие	<p>Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p>

2.1.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников с ТНР, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов

Все формы носят интегрированный характер, т.е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности. Реализация Программы осуществляется в:

совместной деятельности педагога с детьми (организованной образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимных моментах); самостоятельной деятельности детей.

Образовательная деятельность осуществляется в различных видах детской деятельности: игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструктор, модули, бумагу, природный и или иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация); музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах); двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка, проектная деятельность.

2.2. Программа коррекционной работы с детьми 5-7 лет с ТНР (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей)

Музыкальный руководитель	
Направления деятельности	Содержание
Диагностическая работа	Диагностика уровня музыкального развития воспитанников по технологии «Камертон»
Организационная работа	Создание условий для достижения оптимального уровня психофизического развития воспитанников с ТНР, с учетом их реальных возможностей. Формы организации музыкального образования детей: - НОД (фронтальные) с включением в занятия дыхательных и музыкально- ритмических упражнений, этюдов и упражнений, способствующих развитию и коррекции психо-эмоциональной сферы. - Индивидуально-подгрупповая работа по постановке диафрагмально- речевого дыхания, голоса, музыкально-ритмических движений. - Работа музыкального руководителя (совместно с учителем-логопедом) по развитию темпо-ритмической стороны речи, использование логоритмических упражнений. - Совместная с учителем-логопедом подготовка музыкальных праздников и утренников (речевая подготовка детей). - Введение музыкотерапии в повседневную жизнь детей в группе. - Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни:

	<ul style="list-style-type: none"> - Совместная деятельность детей с воспитателем; - Самостоятельная деятельность детей в музыкальной среде группы; - Создание единого музыкально-образовательного пространства: - Взаимодействие с воспитателем, другими специалистами; - Взаимодействие с родителями. - Подбор музыкального сопровождения (в виде музыкальных игр и упражнений) на занятиях ЛФК играющих важную роль в развитии слухового внимания, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений, коммуникативных навыков. - Подбор музыкальных произведений для артикуляционной гимнастики. - Включение НОД профилактических мероприятий, направленных на снятие психофизического напряжения, формирование правильной осанки, развитие артикуляционной и мелкой моторики.
Консультативная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации, семинары-практикумы - с педагогами; - Реализация педагогического просвещения по направлению музыкального образования с родителями.

При планировании ООД все педагоги ДОО (учитель-логопед, воспитатели, музыкальный руководитель) учитывают тематический принцип отбора материала, что обеспечивает комплексный подход к коррекции речи. Тема соотносится со временем года, праздниками, яркими событиями в жизни детей.

Выделение основной темы не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме.

Календарно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное, поскольку содержание образования определяется конкретной ситуацией в группе.

Репертуар тоже является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Педагоги в течение года ориентируются на ребёнка, его интересы и актуальные потребности, поэтому могут формировать содержание образовательной деятельности, внося коррективы в перспективный календарно - тематический план работы на год.

Организация культурно-досуговой деятельности

В ДОО организована работа по развитию культурно-досуговой деятельности дошкольников, которая позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занять себя интересным делом.

Задачи и содержание культурно-досуговой деятельности с детьми 5-7 лет с ТНР

Содержание деятельности	Старшая группа (дети 5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (дети 6-7лет)
Развлечения	Создавать условия для проявления культурно-	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях,

	<p>познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p>	<p>общаться, быть доброжелательными; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве.</p>
Праздники	<p>Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к ним, желание активно участвовать в подготовке, украшать группу и зал. Воспитывать стремление поздравить окружающих людей с их памяtnыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Чтение стихов детьми на праздниках возможно тогда, когда их речевое развитие достигнет определенного уровня, и большая часть звуков уже поставлена и введена в речь. В первый период работы (сентябрь- ноябрь) акцент делается на игры, танцы, пляски, хороводы.</p>	<p>Расширять представления детей о Международных и государственных праздниках, развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.</p>
Творчество	<p>Развивать художественные наклонности в пении, музицированию. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий. Стимулировать к посещению с родителями театра.</p>	<p>Приучать осмысливать полученные задания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности. Совершенствовать самостоятельную музыкально- художественную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь музыкальной, театральной деятельностью. Приучать к посещению театра. Содействовать посещению художественно- эстетических студий по интересам ребенка, кружков.</p>

**План мероприятий
(развлечений, праздников, утренников)**

Месяц	Название мероприятий
Сентябрь	Развлечение ко Дню Знаний: «В гостях у Буратино».
Октябрь	Праздник: «Осенняя сказка».
Ноябрь	Развлечение на День Матери: «Мы очень любим мамочку».
Декабрь	Праздник: «Зимняя сказка»
Январь	Развлечение: «Коляда, коляда! Отвори ворота!»
Февраль	- Развлечение на 23 февраля (конкурсная программа); - Развлечение: «Здравствуй, Масленица!» (уличное гуляние)
Март	Праздник: «8 Марта-женский день»
Апрель	Развлечение: «Весна – красна»
Май	- Фестиваль детского творчества «Спасибо за Победу»; - Выпускной - «До свидания, Дошколенок!».

**2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников
5-7 лет с ТНР**

Месяц	Вид работы
Сентябрь	- Анкетирование родителей, «Какое место музыка занимает в вашей семье»; - Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию; - Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках»; - Информация на стенде «Несколько причин, по которым ваш ребенок должен заниматься музыкой»;

Октябрь	Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенняя сказка»;
Ноябрь	- Привлечение родителей к подготовке развлечений на День Матери; - Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания; - Информация на стенд «Ребенок начинает петь»;
Декабрь	- Оформление информационного стенда. Тема «Встречаем вместе Новый год»; - Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника;
Январь	- Индивидуальные консультации; - Информация на стенд «Подарите детям праздник»;
Февраль	- Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества; - Совместное уличное гуляние на Масленицу; - Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню;
Март	- Информация на стенд «Правила поведения родителей на детском празднике»;
Апрель	- Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника «Весна – красна»; - Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания;
Май	- Привлечение родителей к подготовке фестиваля детского творчества «Спасибо за Победу»; - Привлечение родителей к подготовке выпускного утренника «До свидания, Дошколенок!»; - Информационный стенд. Тема: «Выпускной праздник в детском саду».
Июнь, июль, август	«Советы родителям» «День рождения в семье» - Взаимодействие с родителями на сайте ДОУ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- 2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребёнка с ТНР, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. *Различаются два типа пособий и оборудования:*

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.). Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах: поочередность игры на инструменте со звукорядом и объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

При построении предметно – пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;

- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

РППС в ДОО построена на следующих принципах: насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность.

РППС в ДОО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОО.

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов: возрастные нормы; эстетичность; доступность.

Учебно-методический комплекс	
Восприятие:	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 3. Музыкальный центр, диапроектор.
Музыкально-дидактические игры	
Пение:	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Музыкальная лесенка»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
•музыкально-слуховые представления	
•ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
•чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Наглядно-иллюстративный материал и аудио приложения	
Музыкально-ритмические движения	1. Буренина. А.И. Методическое пособие «Ритмическая мозаика» 2. Буренина. А.И. «Ритмическая мозаика» комплект из 4 дисков. 3. Карнавальные костюмы для детей и взрослых. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1. Неозвученные музыкальные инструменты, погремушки (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический);</p>
--	---

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Средства	Перечень
Технические	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальный центр -ноутбук -микрофон -проектор
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> -книги-песенники -наглядные пособия «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстративного материала -иллюстрации, репродукции картин -музыкально-дидактические игры, пособия.
Оборудования для организованной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальные инструменты для взрослых (фортепиано); - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофон, бубны, детский аккордеон, трещотки, маракасы, колокольчики, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски; -игрушки для кукольного театра; -ширмы для кукольного театра
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> -программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература; - периодическая печать; -сборники нот; -фонотека; -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы.

3.4. Режим дня и распорядок

Базовый вид деятельности	Периодичность в неделю		Продолжительность одного занятия	
	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Старшая гр.	Подготовительная гр.
Музыкальное развитие	2		30	

н е д е л и	Работа с детьми	Работа с детьми (индивидуальная)	Работа с документацией	Работа с педагогами	Работа с родителями
П о н е д е л ь н и к с р е д а	8:00-8:30 Утренняя гимнастика под музыку	11:10-11:30 Индивидуальная работа с детьми	13:00:14.00 Написание календарно-тематических планов Подготовка к мероприятиям (написание сценариев праздников и развлечений, подбор костюмов, подбор музыкального фона для праздников, развлечений, подбор оформления концертного зала)	13:00-15:00 Индивидуальные консультации	Обновление информации в родительском уголке
	10:10-10:35 НОД (зал)		10:50-12:00 Подготовка к мероприятиям (написание сценариев праздников и развлечений, подбор костюмов,	13:00-15:00 Индивидуальные консультации	
	8:00-8:30 Утренняя гимнастика под музыку	11: 10-10:30 Индивидуальная работа с детьми			
	10:30-11:00 НОД (зал)				

			<p>подбор музыкального фона для праздников, развлечений, подбор оформления концертного зала) Обновление информации в родительском уголке</p>		<p>Совместная работа с родителями по подготовке к музыкальным развлечениям и праздникам</p>
--	--	--	--	--	---

3.5. Перечень программно-методического обеспечения

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Мозаика- Синтез, 2008.
2. Зацепина М.Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Зацепина М.Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. -М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4. Колокольчик /Сост. И.Г. Смирнова. - СПб.: 2000-2007.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. – Мн.: Аверсэв, 2005.
7. Красота. Радость. Творчество / сост. Комарова Т. С., Антонова А.В., Зацепина М. Б.– М.: 2002.
8. Логоритмические занятия в детском саду /Сост. М.Ю. Картушина. - М.: 2006.
9. Музыкальная палитра / Сост. А. Буренина. - СПб.: 2006-2007.
10. Музыкальный руководитель / Сост. Т.Б. Корябина. - М., 2006-2008.
11. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная Программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
12. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. - СПб.: КАРО, 2006.
13. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
14. Петрова В.А. Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
16. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-синтез, 2001.